

Chi è Nikos Zournatzidis

NIKOS ZOURNATZIDIS, di origine pontica, è nato nel 1947 a Kechrokampos (Kavala), uno dei numerosi villaggi della Grecia settentrionale che accolsero i profughi pontii dopo il genocidio del 1922. Introdotto pertanto in tenera età alle tradizioni musicali e coreutiche del suo popolo, egli ha dedicato tutta la sua vita allo studio, alla ricerca e al recupero dell'autenticità più profonda di quelle tradizioni (anche sotto l'aspetto del costume) che rischiavano di perdersi o nell'oblio o tra contaminazioni – da parte anche di tradizioni più propriamente elleniche – che le snaturassero.

Frutto di queste sue ricerche – le prime in assoluto in questo campo – è innanzitutto una importante attività editoriale, che si può riassumere essenzialmente in 4 DVD di danze come erano danzate nel Ponto dagli abitanti di prima e seconda generazione, ed hanno come base la ricerca svolta tra testimonianze di prima generazione di Pontii nell'Aprile 1984 con la videocamera (fase successiva a quella del magnetofono); 4 CD con tutti gli strumenti musicali e tutta la musica coreutica del Ponto, ai quali hanno partecipato molti dei diretti osservatori (testimoni) che oggi sono eccelsi artisti pontii; un primo libro dove vengono descritte analiticamente tutte le danze, ed un secondo, che sta per vedere la luce, di contenuto storico-laografico, in cui si riportano pezzi storici di ogni regione, si descrivono le danze per regione, gli strumenti musicali che vengono impiegati per ogni danza, le pettinature tradizionali femminili, le diverse acconciature maschili, i gioielli e qualunque altra cosa sia in relazione con la tradizione. Inoltre, articoli vari che si possono leggere nel sito www.serra.gr. Si può consultare anche il sito www.trapezounta.com.

Infaticabile è stata quindi la sua attività di Maestro e danzatore. Trasferitosi ad Atene, dal 1971 è danzatore e direttore del gruppo pontico del Teatro di danze tradizionali greche "Dora Stratou" di Atene (1953), Accademia della più pura tradizione coreutica ellenica, facente parte del CID (Conseil International of Dance)-UNESCO, per il quale teatro è stato uno dei primi a contribuire alla creazione di un archivio di documentazione storica, e del quale è stato poi direttore sino al 1975. Dal 1969 al 1972 ha danzato per l'Associazione pontica "Argonautes-Komninoi", e dal 1971 al 1983 è stato danzatore e istruttore all'Associazione di Artisti Pontii di Atene (KOPA).

E' fondatore e direttore del Centro pontico Kortsopon di Atene, sede dell'Associazione di danza pontica "Argo", divenuto gruppo "Serra" nel 1994, un gruppo oggi costituito da un'ottantina di elementi con il quale si è esibito in palcoscenici prestigiosi di tutto il mondo, dando ogni anno almeno 20 spettacoli, sia in diverse parti della Grecia che fuori della Grecia, ad esempio in Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Italia, Ungheria, Bulgaria, Russia, Kazakistan, Cipro, Egitto, Stati Uniti d'America, Canada, Turchia europea (Istanbul). Ha insegnato e tuttora insegna danza pontica sia a Pontii che a società non pontiche, ai Greci e a non Greci, all'Accademia di danza e al Liceo delle Donne greche, e più volte l'anno si reca all'Estero a svolgere seminari, nei quali contenuto non è la mera danza, ma un'istruzione generale appassionata sulla storia, la geografia della sua terra anatolica e sull'anima e i costumi del suo popolo disperso.

Vale la pena sottolineare la sua "riscoperta" degli strumenti tradizionali, per una musica che è senza dubbio tra le più arcaiche (ca. 3000 anni) ed esclusive della regione mediterranea, nascendo da un connubio di musica greca e musica orientale e in particolare turca, una musica tra l'altro tecnicamente abbastanza complessa. Le esibizioni del suo gruppo sono pertanto sempre e rigorosamente accompagnate da esperti musicisti facenti parte del gruppo, suonatori di questi strumenti originali, e dal canto straordinario di una giovane dalla voce magica (Liana Karalambidou), che assicurano, da parte del pubblico, una suggestione ed un successo indiscussi.